# A D Balta Lelija

# 26. January 2021

### 對音頻劇《跟隨羔羊的依搦絲》的反思

首先,感謝天主和聖依搦絲透過 Harpa Dei 的工作,讓這個故事如此地靠近我們。也許我們中的一些人已經在重複最後聖盎博羅削所說的: "這個女孩讓我心悅誠服,她俘獲了我的心!

# 就是這樣的!

天主的恩寵透過聖人以特殊的方式呈現,聖人們就是來自天主的情書,是聖殿蒼穹中為我們 指明道路的閃耀星辰。他們不僅是路標,還如音頻劇中保祿神父所說:我相信,現在,在天 堂裏,她對我們所有人都懷有熱心!

#### 就是這樣的!

紀念聖人就是將天主對人類的愛形象化,讓我們確信我們可以與這些美好的人同在。他們的 工作並不局限活於在世的時候。例如,我們留意到,他們是如何通過這樣的音頻劇與我們對 話、如何鼓勵我們、如何觸動我們的心靈、如何與我們分享他們對天主的愛,讓我們明白, 他們是愛我們的兄弟姐妹。

同時也感謝 Harpa Dei, 感謝所有為音頻劇創作做出貢獻, 陪伴我們祈禱的朋友。我們為來自世界各地眾多聽眾的友誼而歡欣鼓舞。 不僅是旅途中的教會! 天上的教會也越來越多的出現, 通過音頻劇更加地接近我們。從現在開始, 我們無法想像沒有聖依搦絲的 HarpaDei 的生活!

我就音頻劇向 Harpa Dei 的兄弟姐妹做了如下一些小訪談:

# 你們是如何想到做這個音頻劇的,為什麼選擇互聯網作為媒介?

我們讀過一些關於聖依搦絲的書,她的故事讓我們非常著迷,很久以來我們就想將它做成音 頻劇。互聯網對我們來說,似乎是適合的媒介,音頻能夠成為非常生動的故事表現方式。我 們通過對聖樂的服務,在音頻工作反面也很熟悉!

#### 你們劇本的範本出自哪里. 哪些文本是你們自己的?

《金色年華》(Legenda Aurea)、盎博羅削主教關於聖依搦絲的著名講道、以及洛塔爾-施雷爾的《依搦絲與母狼之子》一書。我們將這三種不同的材料組織了起來,也加入了一些我們自己的思想與觀點。

#### 你們是如何找到不同聲音的扮演者的?

他們大部分是我們在傳教旅行及網路傳教中認識的朋友。無論如何,能夠同時找到三種語

言、這麼多角色的扮演者,是非常令人振奮的。另外,所有這些工作都是在不到兩周的時間內完成的:撰寫劇本、選擇並錄製歌曲,用三種語言分配角色,並做好一切相關的技術工作。

# 讓你們特別感動的部分是什麼?

依搦絲的絕望。她在受迫害直至殉道時的純潔和堅強。最重要的是,她對耶穌無條件的愛, 準備為耶穌犧牲一切。

#### 是否覺得聖依搦絲離你們更近了?

當然! 她是一個如此單純、善良的女孩, 真的像愛新郎一樣愛著耶穌, 而且是以這樣一種單純而有吸引力的方式。讓人怎能不愛她呢?

## 基督徒可以從聖依搦絲身上學到什麼呢?

其一,對天主的無比信任。她甚至為了基督的緣故,準備承擔最大的恥辱;她始終知道自己的命運在她神聖新郎的手中。我們可以從她的生命中看到,基督能透過那些完全屬於祂,並將自己無限交托給祂的人身上,行怎樣的神跡。這些神跡可以激發人們極大的信德,我們在她的故事中也看到了這一點。依搦絲見證了參與羔羊戰爭的意義。這與不屈不撓的男性力量,或自我意識無關!相反,我們的力量與不可戰勝取決於對天主的的信任與共融。這位年輕的女孩用很好的方式向我們展示了這一點。

聖依搦絲和聖女貞德一樣,是羔羊群中的童貞女,經文中說:**羔羊無論到那裏去,她們常隨著羔羊。她們口中沒有出過謊言,她們身上也沒有瑕疵(默** 14:4-5) 。

願這兩位童貞女助佑我們忠信於主,至死不渝,就如聖若望默示錄中所說:

在這些事以後,我看見有一大夥群眾,沒有人能夠數清,是來自各邦國、各支派、各民族、各異語的,他們都站在寶座和羔羊面前,身穿白衣,手持棕櫚枝,大聲呼喊說:"救恩來自那坐在寶座上的我們的天主,並來自羔羊(默 7:9-10)