

2025年5月28日

宗徒大事錄之「保祿在雅典」

宗 17:16、22-31

保祿在雅典等候他們時，看見全城滿是偶像，心中感到激動。於是保祿站在阿勒約帕哥中央，說：「雅典人哪！我看你們在各方面都太敬畏神明了。因為我經過時，細察你們所敬拜的對象，發現一座祭壇，上面寫著：『獻給未知的神』。所以，你們無知所敬拜的，我現在傳告給你們：創造世界及其中萬物的天主，既是天地的主宰，就不住在人手所造的聖殿裡，也不需要人手服事，好像缺少什麼，因為是祂自己賜給眾人生命、呼吸和一切。祂由一個人造了萬民，叫他們居住在全地面上，確定了他們的季節和居住的疆界，為叫他們尋求天主，希望能摸索到祂而找到祂；其實祂離我們每人並不遠，因為『我們生活、行動、存在，都在祂內』正如你們的某些詩人所說：『我們也是祂的子孫。』我們既是天主的子孫，就不該認為神性相似金、銀、石頭，即由人手和想像所刻畫的像。天主在朦朧時代忽略了這些錯誤，現在卻命令天下所有的人都要悔改，因為祂已定了日期，要由祂所揀選的人，以正義審判天下，且為此使那人從死者中復活，給眾人作了證據。」

上主以大能的徵兆開了宗徒們的桎梏，甚至使獄卒和全家都歸信了天主後，斐理伯的行政官想釋放他們（宗 16:35）。但保祿堅持要他們親自前來，並指責他們：「我們是羅馬公民，未經判決就公開鞭打我們，如今又要私下驅逐我們嗎？不！該親自前來領我們出去。」（37 節）行政官聽了害怕，「就懇求他們離開那城」（39 節）。

保祿和息拉隨後來到得撒洛尼和貝勒雅，他們的宣講遭遇了與其他城市相似的反應：一方面，有人敞開心靈樂意傾聽，包括貴族婦女（宗 17:4），不少猶太人和希臘人信從了；另一方面，又是嫉妒的猶太人企圖阻止信仰傳播，他們照樣煽動市井小民和當權者，迫使宗徒們再次逃亡。保祿最後從貝勒雅逃難時，獨自被護送到雅典，並吩咐同伴弟茂德和息拉盡快與他會合（15 節）。

如當日經文所述，保祿看見雅典滿城偶像，心中憤慨。須知，自古代起，上主就嚴令猶太人遠離一切偶像——偶像既褻瀆唯一真神，敬拜偶像更是違反第一誡。因此，保祿的憤怒可稱為「聖怒」，類似耶穌看見聖殿被變成「賊窩」時的義憤（瑪 21:13）。

保祿已開始在雅典會堂講道，並與伊壁鳩魯派和斯多葛派哲學家辯論（宗 17:17-18）。這些人將他帶到阿勒約帕哥（古雅典議事場），那裡常是眾人聽聞時事的場所。當日經文記載了保祿極富智慧的演說：他壓抑對眾多偶像的憤慨，以所見的「未知神祭壇」為「跳板」展開宣講。他先稱讚雅典人的「宗教熱忱」，肯定其善意（即使仍陷於偶像崇拜），再引領他們認識真神。

這位「外邦人的宗徒」在此為我們樹立了處理類似情形的典範：牧靈關懷與「如何走近人群」的考量，必須以不可省略的客觀真理為前提——即「他們所敬拜的是偶像」。但在釐清事實後，可從其宗教觀念中尋找切入點（即使觀念有誤或不完整），並由此宣講福音。保祿正是如此：他以「未知神祭壇」為契機，宣告雅典人「無知敬拜的那位真神」，甚至引用他們詩人的話：「我們生活、行動、存在，都在祂內……我們也是祂的子孫。」

他借此使雅典人明白：天主絕非「人手技藝與想像的產物」，並進而講論「天主所揀選、將審判世界且從死者中復活的那一位」。宗徒大事錄對雅典事件的記載如此結束：

「他們聽到死人復活，有的就嘲笑；有的說：『我們再聽你講這個吧！』**33** 保祿遂從他們中間出去了。**34** 但有些人附從了他而相信，其中有阿勒約帕哥的狄約尼削，和一個名叫達瑪黎的婦女，並其他同他們一起的人。」(宗 17:32-34)