

2025 年 8 月 21 日

天主内的内在治愈（六）圣乐与静默

在追随基督的旅途上，天主所赐予的治愈之恩，往往愈发丰盈。这条呼召我们于永恒中成为圣洁的道路，正引领我们进入与天主全然的交融。当满是伤痕的灵魂，借着圣神的工作得以完全治愈、彻底转化，便再无任何事物能将我们与天主隔绝。我们将与天使及所有在高天荣耀天主的圣徒一同，体验与天主的圆满合一，使我们永恒的命运得以成全。

然而，此刻的我们仍行走在途中，不得不穿梭于世俗之间。但天主已借着救赎与治愈的恩宠，为我们预备永恒的福分。那永恒的光荣时刻就在前方，我们向它伸出手，它便在那里等候。灵魂越是与这永恒的家园相契合，越是渴慕天主，她完成尘世使命的能力也就越发增强。

切勿忘记，灵魂最大的不幸，莫过于失去“圣宠”，失去与天父那满有信赖的关系——这关系正是灵魂所渴望的，它能带来真正的平安。

因此，对于行走在成圣之路上的人而言，领受天主的助佑至关重要。提升我们的灵魂并赐予它疗愈，这正是天主真正的荣耀。

今天，我们来谈谈两个能帮助我们更深认识天主、治愈灵魂的元素——与圣乐及静默的相遇。

圣乐：

圣神将圣乐作为圣礼的一部分恩赐给教会。圣乐赞美光荣天主，将灵魂托举向天主的怀抱。罗马大公教会的额咏，充分赞颂着天主的美善与伟大，深深触动着灵

魂的深处。教会圣师宾根的希德加曾说过一句广为人知的话：“在音乐中，天主留下了人们对逝去天堂的记忆。”

可惜的是，这种能让灵魂触及天主之美的额咏，在当下的教会中却变得若有若无。额咏在弥撒礼仪中占据着杰出的地位，它在弥撒中彰显出全部的意义，让人得以“预尝”天堂的滋味。圣乐之美对灵魂的触动，并非由感官层面所决定，可以说，是更高的灵性层面，带来了灵魂更深层次的觉醒。人们在很大程度上被剥夺了这种内在体验，这堪称教会生活发展中最大的悲剧之一。其他音乐无法充分取代弥撒礼仪中的额咏，更不用说在弥撒中使用那些平庸且具有破坏性元素的当代音乐了。正如庄严的弥撒庆典无法被文字工作替代而不打折扣，其他音乐也难以企及额咏所具有的尊严。

信友们若想接触这类圣乐，可前往以圣乐光荣天主的修道院或教堂，或是聆听相关音频。此外，据拉丁唱诗班介绍，致力于传承有价值的拜占庭圣乐的东方礼教会，也保有这类圣乐。

静默

若想善待灵魂，让它更易领受天主的恩宠，寻求静默便十分必要，我们都知晓这对灵魂的影响是恒定的。我们应当认同枢机主教萨拉所言的“噪音霸权”——我们越来越难以寻得静默，也难以领受这份恩赐。不幸的是，恰恰相反，我们不得不说：人们似乎对静默心存畏惧，甚至刻意逃避。

随着灵性生命的不断深入，我们会被静默所吸引，这是天主在灵魂内工作的明显记号。单是这一点便表明，人类的灵魂需要静默，以便能深入地与天主相遇、与自我相遇。在静默中，灵魂不仅对外在环境做出回应，更能进入“至关重要”的状态。这意味着她能更清晰地知晓何为重中之重——最重要的是聆听天主的声

音，并处于与天主温柔体贴的关系之中。这亦是“爱天主，爱近人”的关键所在。

在静默中，我们更易学会分辨事物与环境的正确次序，不被持续的纷扰所分心。

有了这两个关键方面，灵魂的治愈便能持续进行。当灵魂减少与外界影响的关联，

便更容易亲近天主，体验到更深厚的内在秩序。

明天，我们将探讨克修这一话题 —— 另一个借着天主获得医治的途径