

2026 年 9 月 15 日

痛苦圣母

我們今天慶祝的聖母瑪利亞瞻禮，可以追溯到西元 1721 年教宗本篤十三世倡導的“七苦瑪利亞”瞻禮。

東方教會從最初的幾個世紀就一直崇敬痛苦聖母，偉大的詩人敘利亞的聖厄弗冷 (Ephrem the Syrian +373) 就曾頌唱十字架下的聖母，大量古代基督徒作者亦描繪了瑪利亞的悲哀，這些文字成為了東方禮的一部分。因此，東方早在 6 世紀，對十字架下的瑪利亞的描繪就很普遍。

另一方面，西方教會在 12 世紀才開始傳揚聖母瑪利亞的奉獻。成立於 1233 年的聖母僕從會 (Servites)，對 “Mater Dolorosa” 的崇敬為大部分基督徒所熟知。此時，亦誕生了著名的痛苦聖母讚美詩 “Stabat Mater”。自中世紀以來，對聖母瑪利亞的崇敬深深紮根於人們心中，建立起聖地，立起膝上放著從十字架上取下的耶穌的聖母塑像。

瑪利亞的七苦指的是她生命中的以下時刻：西默盎的預言——“西默盎祝福了他們，又向他的母親瑪利亞說：“看，這孩子已被立定，為使以色列中許多人跌倒和複起，並成為反對的記號——至於你，要有一把利劍刺透你的心靈——為叫許多人心中的思念顯露出來”(路 2:34-35)，逃往埃及 (瑪 2:13-15)，尋找小耶穌 (路 2:41-52)，在去曠野的路上與耶穌相遇 (口傳)，聖子的死亡 (若 19:17-39)，將十字架上取下的耶穌放在膝上 (口傳)，以及埋葬耶穌 (瑪 27:57-61)。

聖經和教會的可靠傳統透過瑪利亞的七苦，為我們展示了聖母與聖子間的親密的結合。聖子的憂傷就是聖母的憂傷，聖子的喜樂亦是聖母的喜樂，甚至超越了母親為孩子受苦的本性能力。瑪利亞的痛苦與全人類的救贖相關，她為之受苦的兒子亦是“人子”；是藉受難、死亡與復活為人類提供救贖的那一位。因此，從一開始，天使把將消息報送給她時，瑪利亞的痛苦即是參與聖子的救贖之苦。

瑪利亞的每一苦都難以承受：西默盎老人的強烈預言，宣佈了等待著她的苦難；離家逃往埃及；痛苦地尋找十二歲的孩子；在十字架之路上與愛子相遇，目睹祂的慘狀；祂在十字架上的死亡（哪個母親能忍受這樣的折磨？）；親生的孩子死在膝上；見證祂被埋葬……

然而，在為聖子所遭受的這些痛苦中，她最大的悲哀是什麼？

我想我在耶路撒冷曠野地的聖墓大教堂找到了答案。

在我們還可以方便地進入以色列時，我會在清晨時分花很多時間在痛苦聖母前祈禱。她的雕像在耶穌十字架旁邊，臉上有痛苦的痕跡。

我相信她最大的痛苦在於人們對她兒子愛的犧牲的拒絕。只要世界存在，只要那些被稱為天主的孩子的人拒絕聖子提供的救贖，她的傷口就會繼續流血。

正因如此，我們有很大的機會成為聖母的安慰。如果，對她來說最重要是人們認識到天父藉

聖子提供的愛，那麼，如果我們盡一切可能讓這愛形塑自己，以言行向他人宣揚這愛，我們就能成為她巨大的安慰。

最後，我想把一首歌獻給我們親愛的聖母，這首可以用於默想的歌來自聖神的感動：

我的主啊，人們拒絕了祂，

祂的愛直至十字架。

祂是創造之首，

祂憑自己的愛創造萬有，

祂住在我內，無與倫比，

人們拒絕了祂。

祂是我的生命，

頭戴荊棘，被嘲笑折磨。

我在祂眼中看到了痛苦，

全世界的痛苦。

我的眼不得不看

我生下的孩子，我的愛

被可恥地背叛，

被出賣，被釘十字架，被殘忍處死。

我聽見祂向天父哭訴，

對生命呼喊。

沒有人比我更瞭解祂，
祂是天主子，也是我的兒子。

祂的痛苦折磨著我。

我在十字架上看到我的愛。

我的心被撕碎。

我在為祂受苦。