

2026 年 9 月 17 日

天堂的记忆

讀經摘選為紀念賓根的聖希德加

智慧篇 8: 1-6

智慧施展威力，從地極直達地極，從容治理萬物。

我愛慕智慧，自幼就尋求她，設法娶她作我的配偶：我實在喜愛她的美麗，因她與天主共同生活，更彰顯了她出身的尊貴；萬有的主宰也喜愛她。她實在透徹天主的奧秘，自行決擇天主的工程。如果財富是今生所極貪求的對象，有什麼比創造一切的智慧更為富足？如果理智指導工作，那麼，在萬有中有誰比智慧更配作技師？若有人愛慕正義，應知道：德行是智慧工作的效果，因為她教訓人節制、明智、公義和勇敢：在此生沒有比這些為人更有裨益。若有人希望有豐富的經驗，智慧知道往古，推測未來，通曉深言奧意，會解釋謎語，預知異跡和奇事，年代和世紀的結局。

作為聖樂合唱團（天主的豎琴），我們很高興能在今天談論一位首先藉著音樂瞭解到的聖人——賓根的聖希德加，教會聖師，中世紀晚期一位非常重要的聖人。

首先，簡要介紹一下聖希德加的生平。

聖女於 1098 年出生在萊茵河穀，是伯默斯海姆的騎士希德加與妻子梅希爾德的第十個孩子。八歲時，聖女被父母託付給斯邦海姆的隱修女福女儒大進行靈修培育。在迪西博登堡修道院內，小希德加接受了誦讀聖詠的指導。這位年輕的女孩愉悅地接受了多方面培育，15 歲時發願成為一名本篤會修女。38 歲時，希德加被一致推選為發展中的女修道院院長。

希德加對天主的方式有著超性的理解。藉著神視，聖經最深的奧秘揭示給了她。時任教宗為此成立了委員會審查並確認了她的神視恩賜。

希德加的影響力遠遠超越修道院，許多人前來向她尋求建議與幫助。眾所周知，她與政要及教會人士有著廣泛的書信往來，普通人亦以書面形式向希德加尋求建議。她寫給民眾及重要人物的大量信件，使她享有“萊茵河的女預言家”及“天主的信使”的聲譽。我們在她的歌曲中亦能感受到她豐富的神視景象。

聖希德加於 81 歲時離開人世。

對於這位聖人，可以說的還有許多：她的著作、醫學、非凡的講道……而我們更想關注的是她留給我們的聖樂遺產。聖人在神秘的經歷中聽到了天使的歌聲，並將之譜錄成音符。我們從她留給我們的大量文字中，摘選了一句為我們的使命來說非常重要的話：“聖樂是我們在失去天堂時丟失的，那唯一的、幾乎被忘卻的原初狀態。”

聖樂在我們的日常默想及使命中佔有非常重要的地位，聖奧斯定說過：優美的頌唱是雙重的祈禱。

當下的時代，聖樂，首先以格裏高利聖詠為例，幾乎從羅馬天主教會中消失了，被意義不大的音樂流派、且常是平庸或完全不適合禮儀的音樂所取代。如此一來，聖希德加所說的“天堂的記憶”遭到了破壞！

事實上，當格裏高利聖詠以自然的方式頌唱時——同樣適用於東方教會的拜占庭音樂——能喚醒靈魂對天堂的渴望。靈魂能夠深深地擁抱這種音樂，在其中感受到“回歸天鄉”。然而當下，靈魂很難有機會得到這種靈性滋養，教會也因此丟失了其身份的一個重要維度，因此這類聖樂的奧秘有待被重新發現。

下麵的例子可能有助於更好地理解：假設彌撒中不再宣講天主聖言，而以故事或傳說取而代之，那麼，聖言對靈魂的基本滋養就會被剝奪，隨著時間推移，靈魂將逐漸習慣於這種損失，但心靈深層會留下空虛。只有當再遇天主聖言時，靈魂才會意識到自己錯失了什麼。

同樣的情況亦會發生在與聖樂的相遇中。靈魂對天堂的記憶，它的家，它來自的地方，天主想帶它回歸的所在，再次蘇醒。與聖樂相遇，讓靈魂意識到它的缺失，按今天讀經的話來說，即讓靈魂愛上它的美麗，經文中的這句話亦可應用於聖樂：“因她與天主共同生活，更彰顯了她出身的尊貴”，因為，事實上，神聖的智慧已注入其中。

聖希德的聖歌與額詠非常相似，同樣讓我們回想起天堂，她用她的音樂作品幫助我們更深入地發現額詠之美。

因此，聖樂有助於重新發現教會身份的基本維度，並提供靈魂所深深渴望的滋養。

因為，聖樂榮耀天主，榮耀天主即是最大的智慧！